

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 05 от 14.09.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселые узоры»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Пятопал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2020

Пояснительная записка

Любовь к прекрасному – одно из самых естественных и древних свойств человеческой природы.

В современном быстро развивающемся мире очень востребованы творческие личности, причем в различных сферах человеческой деятельности, но, несмотря на это, в школьной программе очень мало времени отводится на изобразительное искусство.

Сейчас остро стоит проблема коммерциализации культуры и связанная с ней проблема снижения уровня ее художественной ценности. Эти и другие негативные тенденции в развитии отечественной духовной культуры могут стать существенным препятствием на пути прогрессивного развития нашего общества, поэтому нужно стараться, как можно большее количество детей воспитать духовно и культурно богаче.

Программа по изобразительному искусству студии ориентирована на развитие в современной системе образования творческих способностей ребенка, его ассоциативного и логического мышления, воображения, фантазии.

Основной задачей педагога является развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви учащихся к изобразительному искусству.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись и графика, а так же изучения основных законов композиции и рисунка. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории искусства и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Темы занятий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования окружающим миром, так как для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением.

Уровень подготовки учащихся, необходимый для зачисления в группу первого года обучения, не имеет значения.

Большое значение уделено работе с родителями. Активными и популярными формами работы с родителями являются:

- индивидуальные беседы;
- посещение открытых занятий и выставок родителями;
- анкетирование.

Цели и задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей искусств, с выдающимися произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить основным приемам рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнения декоративных рисунков и эскизов;
- сформировать понятие об основных законах живописи, рисунка, композиции;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с основами перспективы и цветоведения;

- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое отношение к рисованию;
- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить способность видеть и понимать «прекрасное»;
- развить моторику и точность глазомера;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место);

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

Учебный процесс рассчитан на 1 год обучения. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Количество учащихся в группе – не более 20 человек. Педагог стремится к индивидуальному подходу ко всем учащимся.

В целях доступности получения образования по программе учащимся с **ОВЗ** обеспечивается:

для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
- организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой информации посредством визуальной (в рамках аудио и виде материалы, содержащих субтитры);

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на детей 7–11 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю по два (академических) часа, с 10 минутным перерывом.

1 год – 64 академических часа;

Программа построена по возрастающему принципу, предусматривающему усложнение поставленных задач в соответствии с возрастными особенностями учащихся на каждом уровне.

Для реализации программы используются несколько *форм занятий:*

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать основы рисунка и живописи, используя натуру.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над определенной темой, иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Практическое занятие – развитие и закрепление практических навыков работы.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

По окончании года обучения учащиеся *должны знать*:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- правила цветоведения, основы рисунка, живописи;
- понятие симметрии;
- некоторые художественные произведения известных русских и зарубежных художников;
- основные законы композиции;
- значение основных художественных терминов;
- основы цветоведения и перспективы;
- технику работы акварелью и гуашью, графического материала.

По окончании первого года обучения учащиеся *должны уметь*:

- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- свободно пользоваться основами композиции для реализации своих творческих замыслов.
- находить свои композиционные решения на заданную тему;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать простым карандашом;
- работать акварелью и гуашью;
- смешивать краски и находить цветовые гармонии;

На каждом занятии ведется 5–10 минутная беседа, в которой педагог знакомит учащихся с направлениями и течениями мирового изобразительного искусства, выдающимися художниками, их произведениями. Беседа может сопровождаться презентацией, демонстрацией репродукций, показом отрывков из фильмов и т.д.

Учащиеся работают в технике акварель, гуашь, графика.

Учащиеся посещают выставки, работают с натуры и на пленэре.

Для лучшей реализации программы используются различные наглядные материалы и пособия, таблицы, схемы и т. п. как печатные типографические, так и разработанные автором.

Для того, чтобы определить практические навыки и умения в конце учебного года проводится отчетный просмотр работ учащихся. Кроме того, лучшие работы принимают участие во всевозможных конкурсах и выставках.

Условия необходимые для реализации программы

- учебный кабинет;
- столы, стулья, мольберты;
- мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов;
- компьютер или проектор;
- наглядные и дидактические пособия;
- художественные материалы и инструменты.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие: ТБ и ПДД. Материалы и инструменты.	2	1	1
2	«В гостях у природы»	14	1	11
3	Композиция на заданную тему	6	1	7
4	Декоративно-прикладное искусство	8	1	7
5	Иллюстрации к любимым сказкам	8	1	7
6	«Как прекрасен этот мир!»	26	2	24
7	Подготовка работ к выставке. Выставка работ	4	1	3
8	Резервные часы: летняя практика	8	-	8
	Всего часов:	76	8	68

Содержание тем:

Раздел 1: Вводное занятие: ТБ и ПДД. Материалы и инструменты. 2 ч.

Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по ТБ, ПДД. Материалы и инструменты. 2 ч.

Беседа. Практическое знакомство с материалами и инструментами.

Практическая работа: выполнение упражнений (растяжка цвета, выразительные возможности линии).

Инструменты, материал: бумага, кисти, палитра, баночка для воды, акварель, восковые мелки.

Зрительный ряд: работы педагога.

Раздел 2. «В гостях у природы» 14 ч.

Тема 2. Осенний букет 2 ч.

Творческая композиция. Работа акварелью, восковыми мелками.

Практическая работа: построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, баночка для воды, акварель, восковые мелки.

Зрительный ряд: работы педагога.

Тема 3. Пейзаж-настроение 6 ч.

Творческая композиция. Работа гуашью.

Практическая работа: зарисовки с репродукций художников. Составление творческой композиции на их основе. Просмотр и обсуждение работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

Зрительный ряд: репродукции с картин художников-пейзажистов, работы педагога.

Тема 4. «Дары осени» 6 ч.

Творческая композиция. Работа гуашью.

Практическая работа: построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

Раздел 3. Композиция на заданную тему 6 ч.

Тема 5. Композиция на заданную тему 6 ч.

Творческая композиция. Работа сухой пастелью.

Практическая работа: построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, сухая пастель.

Зрительный ряд: работы педагога, иллюстрации.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство 8 ч.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство 8 ч.

Творческая композиция. Работа гуашью.

Практическая работа: построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

Зрительный ряд: работы педагога, фото.

Раздел 5. Иллюстрации к любимым сказкам 8 ч.

Тема 7. Иллюстрации к любимым сказкам 8 ч.

Творческая композиция. Работа гуашью.

Практическая работа: иллюстрирование любимой сказки (эскиз, построение и выполнение композиции в цвете). Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

Зрительный ряд: иллюстрации (И. Билибина, В. Васнецова и др.), работы педагога.

Раздел 6. «Как прекрасен этот мир!» 26 ч.

Тема 8. «Здравствуй, праздник!» 8 ч.

Творческая работа на тему: «23 февраля», «8 Марта».

Работа гуашью.

Практическая работа: выполнение в карандаше, в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

Зрительный ряд: фото, работы педагога.

Тема 9. «Пробуждение» 4 ч.

Творческая композиция. Смешанная техника.

Практическая работа: построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, акварель, сухая пастель.

Зрительный ряд: фото, работы педагога.

Тема 10. «Как прекрасен этот мир!» 10 ч.

Выполнение зарисовок насекомых, животных. Творческая композиция.

Смешанная техника.

Практическая работа: построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь, цв. карандаши.

Зрительный ряд: фото, работы педагога.

Тема 11. «Я люблю свою Родину!» 2ч.

Творческая работа на тему « 9 Мая ».

Работа гуашью.

Практическая работа: выполнение в карандаше, в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

Зрительный ряд: фото, работы педагога.

Тема 12. Работа на пленэре 2ч.

Практическая работа: наброски и зарисовки листьев и деревьев.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик.

Раздел 7. Подготовка работ к выставке. Выставка работ 4 ч.

Тема 13. Паспарту. Подготовка работ к выставке 2 ч.

Практическая работа: подготовка паспарту для работ, оформление работ.

Просмотр и отбор творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик, клей, ножницы, скотч.

Тема 14. Итоговое занятие. Экскурсия на выставку 2 ч.

Беседа. Экскурсия на выставку. Просмотр творческих работ учащихся.

Раздел 8. Резервные часы. Летняя практика 8 ч.

Тема 15. Резервные часы. Летняя практика 2ч.

Наброски и зарисовки листьев и деревьев. Рисунок.

Практическая работа: построение и выполнение в тоне.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик.

Зрительный ряд: рисунки учащихся, художников.

Тема 16. Резервные часы. Летняя практика 2 ч.

Эпюд цветов.

Работа гуашью или акварелью.

Практическая работа: построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

Зрительный ряд: работы учащихся, художников.

Тема 17. Резервные часы. Летняя практика 2 ч.

Эпюд фруктов.

Работа гуашью акварелью.

Практическая работа: построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

Зрительный ряд: работы учащихся, художников.

Тема 18. Резервные часы. Летняя практика 2 ч.

Этюд овощей.

Работа гуашью или акварелью.

Практическая работа: построение и выполнение в цвете.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Инструменты, материал: бумага, карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

Зрительный ряд: работы учащихся, художников.

Методическое обеспечение программы

Учебные занятия предусматривают следующие методы обучения:

- наглядно-демонстрационные;
- наглядно-иллюстративные;
- практические;
- словесные.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- беседа;
- занятие с природы;
- тематическое занятие;
- практическое занятие;
- занятие – экскурсия;
- комбинированное занятие.

На протяжении учебного года предусмотрено участие работ учащихся во всевозможных конкурсах и выставках.

№	Название раздела	Формы проведения учебных занятий	Используемое дидактическое и методическое обеспечение
1	Вводное занятие: ТБ и ПДД. Материалы и инструменты.	беседа, практическое занятие	презентация, материалы
2	« В гостях у природы»	беседа, комбинированное занятие, практическое занятие	работа с природы, репродукция с картин, работы учащихся и педагога
3	Композиция на заданную тему	беседа, комбинированное занятие, практическое занятие	альбомы, репродукция с картин, работы учащихся и педагога
4	Декоративно-прикладное искусство	беседа, комбинированное занятие, практическое занятие	презентация, фото, природа, работы учащихся и педагога
5	Иллюстрации к любимым сказкам	беседа, комбинированное занятие, практическое занятие	иллюстрация, презентация, фото, работы учащихся и педагога
6	«Как прекрасен этот мир!»	беседа,	презентация, фото,

		комбинированное занятие, практическое занятие	натура, работы учащихся и педагога
7	Подготовка работ к выставке. Выставка работ	практическое занятие, занятие – экскурсия	паспарту, работы учащихся
8	Резервные часы. Летняя практика	практическое занятие	натура, работы учащихся и педагога

Список используемой литературы

- Авсиян О.А. *Натура и рисование по представлению*. М.: Изобразительное искусство, 1985.
- Аксенова Е., Аксенов Ю. *Перспектива*. М.: Московский государственный институт культуры, 1974.
- Анисимов Н.Н. *Основы рисования*. М.: Стройиздат, 1974.
- Беда Г.В. *Живопись и ее изобразительные средства*. М.: Просвещение, 1977.
- Виноградова Г. *Уроки рисования с натуры*. М.: Просвещение, 1980.
- Голубева О.Л. *Основы композиции*. М.: Искусство, 2004.
- Гнедич П.П. *Всеобщая история искусств*. М.: Эксмо, 2007.
- Емельянова Т.И. *Декоративная роспись по дереву Золотая хохлома*. М.: Интербук-бизнес, 2001.
- Королев А.Л. *Методика преподавания учебного рисунка*. С.-П., 2005.
- Кузин В.С. *Наброски и зарисовки*. М.: Просвещение, 1981.
- Кузин В.С. *Основы обучения изобразительному искусству в школе*. М.: Просвещение, 1977.
- Ля Н. *Основы учебного академического рисунка*. М.: Эксмо, 2006.
- Макарова М. Н. *Перспектива*. Москва: Просвещение, 1989.
- Маньяко В. *Взірні українських народних писанок*. Львов, 2001.
- Маньяко В. *Мир в писанках Тараса Городецкого*. Львов: Свічало, 2009.
- Могильцев В.А. *Наброски и учебный рисунок*. С.-П.: Учебные пособия, 2005.
- Мочалов Л.В. *Пространство мира и пространство картины*. Москва: Советский художник, 1983.
- Морозов А.И. *Художники и мир личности*. М.: Советский художник, 1981.
- Одноралов Н.В. *Материалы в изобразительном искусстве*. Москва: Просвещение, 1983.
- Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е.. *Развитие творческих способностей на занятиях рисованием*. М.: Просвещение, 1987.
- Ростовцев Н. Н. *Рисунок. Живопись. Композиция*. М.: Просвещение, 1989.
- *Русское народное искусство/ под ред. О.В. Волкова*, Ленинград: Учпедгиз, 1959.
- Сапего И.Г. *Предмет и форма*. М.: Советский художник, 1984.
- Соколов М.Н. *Интерьер в зеркале живописи*. М.: Советский художник, 1986.
- Супрун Л.Я. *Городецкая роспись*. М.: Культура и традиции, 2006
- *Энциклопедический словарь юного художника*. М.: Педагогика, 1983.

Интернет ресурсы и литература рекомендуемая для использования детьми:

- www.hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж
- www.tretyakovgallery.ru – Государственная Третьяковская галерея
- www.rusmuseum.ru – Русский музей
- www.arts-museum.ru – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- www.mmoma.ru – Московский музей современного искусства
- www.rublev-museum.ru – Центральный музей древнерусской культуры и искусства
- www.nationalgallery.org.uk – Лондонская Национальная галерея
- www.louvre.fr – Лувр
- www.nga.gov – Национальная галерея искусств (Вашингтон)
- www.metmuseum.org – Музей Метрополитен (Нью-Йорк)
- www.uffizi.firenze.it – Галерея Уффици (Флоренция)
- mv.vatican.va – Ватиканские музеи
- Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. – М.: Эксмо, 2007.
- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2006.
- Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
- Энциклопедия для детей Аванта+. Искусство, ч. 1, 2, 3. М. 2005.
- Ямпольская Т. История русской культуры. – М.: Эксмо, 2007.